

BASE ESMALTE EPOXI AL AGUA

DESCRIPCIÓN

Base P y TR (Blanca y transparente) para la confección de colores de la pintura Esmalte epoxi al agua bicomponente por el sistema tintométrico EUROTEX-SYSTEM, para el pintado de suelos de interior que requieran alta resistencia mecánica y química.

USOS

Tiendas	Centros institucionales	Clínicas, centros salud	Aparcamientos	Talleres - ITV
Almacenes	Artes gráficas	Áreas de logística	Naves industriales	Industria alimentaria
Industria informática	Industria electrónica	Industria mecánica	Industria química	Industria farmacéutica

CARACTERÍSTICAS

- No contiene Disolventes orgánicos.
- Fácilmente aplicable tanto con brocha, rodillo como con pistola Air-less.
- Impermeable.
- Muy buena adherencia sobre distintos tipos de materiales de construcción como hormigón, mortero, fibrocemento, ladrillo, madera, acero, etc.
- Buena resistencia a la abrasión y a los impactos.
- Resiste el lavado y fregado con detergentes normales.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Colores	Gama de colores disponible bajo sistema tintométrico
Acabado	Semi-brillante
Densidad (Componente A) U.N.E. 48098	TR: 1,24 kg/l P: 1,15 kg/l
Densidad (Componente B) U.N.E. 48098	TR: 0,98 kg/l P: 0,98 kg/l
Viscosidad Krebs Stormer (Componente A) U.N.E. 48076	TR: 94 KU a 25° P: 85 KU a 25°
Sólidos en peso	TR: 42 % P: 46 %

DATOS DE APLICACIÓN

Rendimiento para una sola mano	150 - 250 g/m ² .
Rendimiento recomendado	500 g/m ² aplicado en dos manos.
Seco al tacto (20°C HR: 60%)	1-2 horas.
Tiempo de vida de mezcla (Pot life) 20 °C	35 minutos.
Tiempo de repintado (20°C HR: 60%)	entre 12 y 48 horas.
Dilución	Agua 0 - 10 %.
Disolvente para limpieza	Disolvente green / Agua

(*)Las especificaciones técnicas pueden variar en función del color, soporte, humedad o temperatura.

(**)Los factores de rendimiento son aproximados y dependen de las condiciones en las que se encuentre el soporte y de la capacidad de absorción del mismo.

BASE ESMALTE EPOXI AL AGUA

TIEMPOS DE SECADO

Tª de curado	Tiempos de repintado		Tiempos para utilización del pavimento		
	Mínimo	Máximo	Tráfico peatonal	Tráfico ligero	Curado total
20 °C	12 horas	2 días	1 día	3 días	7 días

El tiempo de curado indicado para proceder a un tratamiento posterior, depende de una buena ventilación y una baja humedad atmosférica. En general: A menor temperatura, los tiempos serán mayores.

CONDICIONES GENERALES DE PUESTA EN OBRA

- Para el secado y la polimerización de las distintas capas hay que tener en cuenta, durante la aplicación y curado, tanto la temperatura ambiente como el grado de higrometría.
Temperatura ambiente entre 8 °C y 30 °C | Higrometría (humedad relativa del aire) < 80 %
- Si fuese necesario un calentamiento del recinto durante la ejecución y curado del pavimento, utilizar únicamente "sopladores de aire" eléctricos y no usar nunca calefacción que requiera gasóleo o gasolinas (ya que pueden afectar al acabado final del pavimento).
- Procurar una buena ventilación durante el secado del producto.
- La exposición prolongada a la luz solar puede provocar amarillamientos y decoloraciones.
- La limpieza de herramientas se hará inmediatamente después de su uso con disolvente green o agua. El material endurecido sólo puede ser eliminado por medios mecánicos.

PREPARACIÓN DEL SOPORTE

- La superficie a tratar deberá ser resistente, lisa, porosa, limpia, seca, así como exenta de polvo, grasa y materias extrañas.
Resistencia a compresión del hormigón $\geq 25 \text{ N/mm}^2$ | Resistencia a tracción del hormigón $\geq 1,5 \text{ N/mm}^2$
- La temperatura del soporte durante la aplicación y curado no debe ser nunca inferior a 8 °C y, en cualquier caso, superar en 3 °C el punto de rocío. En el caso de soleras, la humedad del hormigón debe ser inferior al 8 % y debe asegurarse que existe una membrana impermeable bajo la misma para evitar la humedad ascendente o presión freática.
- Es imprescindible una correcta preparación del soporte y, en su caso, eliminación de la capa de lechada superficial mediante tratamiento mecánico adecuado, que asegure una perfecta apertura de poro, seguido por un posterior barrido y aspirado de la superficie.
Se recomienda aplicar previamente una capa de imprimación epoxi al agua **Wollmon EW105 o Wollmon E100** autonivelante dependiendo de las condiciones del soporte. Gran capacidad de humectación y penetración.

MODO DE EMPLEO

El producto se presenta en lotes predosificados, debiendo respetarse la relación de mezcla al máximo y poniendo especial cuidado en arrastrar los restos adheridos al fondo y paredes del envase. La operación de mezclado de los componentes se realiza mecánicamente hasta obtener una mezcla homogénea, utilizando para ello una batidora de baja velocidad (600 rpm) provista de hélices que no favorezcan la entrada de aire y formación de burbujas. Primero se bate cada uno de los componentes por separado y, a continuación, se vierte el componente del envase pequeño o componente B dentro del envase grande o componente A, batiendo la mezcla hasta su homogeneización total (aproximadamente unos 1-2 minutos). Mientras se bate la mezcla, añadir agua lentamente como diluyente hasta conseguir la viscosidad adecuada para la aplicación (No añadir más del 10 % de agua).

Se debe tener en cuenta que el tiempo de trabajabilidad (pot-life) de la mezcla depende de la temperatura (a mayor temperatura, menor pot-life y viceversa). Aplicar con rodillo, asegurando la formación de una capa continua y sin poros.

Pot-life (20 °C): 35 minutos

Rendimiento aproximado: 0,25 kg/m² por capa

BASE ESMALTE EPOXI AL AGUA

SEGURIDAD

Los productos de este sistema son prácticamente inodoros durante la aplicación. Los operarios deben llevar todos los elementos de protección personal (mascarillas, guantes de goma, calzado y ropa de protección adecuada) y proteger los ojos de salpicaduras. Debe evitarse todo contacto con la piel y no acercarlo a los ojos: las superficies de piel afectadas hay que lavarlas inmediatamente con agua y jabón.

TRATAMIENTO DE UTENSILIOS COMO BROCHAS Y RODILLOS

- Proceso de pintado en varios días:

BROCHA: Cuando el proceso de pintado dure varios días, se recomienda no limpiar la brocha de un día para otro. Se deben guardar estos utensilios cargados de pintura en un recipiente de vidrio hermético en caso de pinturas al disolvente y papel film en caso de pinturas al agua. Al día siguiente se puede retomar el proceso de pintura. Los residuos de pintura que hayan quedado depositados en el recipiente o film se debe dejar secar completamente antes que se pueda desechar como basura doméstica normal en pinturas al agua y en el caso de pinturas al disolvente (siguiendo la indicación de las Ficha De Seguridad) llevarse a un punto verde de recogida.

RODILLO: El rodillo manchado se almacena a temperatura ambiente en un recipiente de vidrio hermético en el caso de pinturas al disolvente y bolsa de plástico hermética para pinturas al agua y puede mantenerse en buenas condiciones durante unos días. La pintura de la bolsa de plástico debe secarse completamente antes de desecharla como basura doméstica normal en el caso de pinturas al agua, y en el caso de pinturas al disolvente (y siguiendo la indicación de las Ficha De Seguridad) llevarse a un punto verde de recogida si así lo requiriese.

* En el caso de usar productos bicomponentes, consultar con el Departamento de Calidad.

- Tras la finalización del proceso de pintado, se aconseja retirar la mayor cantidad posible de producto de las brochas y rodillos en la lata de pintura original antes de limpiarlos.

*Nunca vacíe los restos de pintura en desagües o cursos de agua.

ALMACENAMIENTO

Conservar en sus envases originales, convenientemente cerrados, preservados de las heladas, evitando su exposición directa al sol y alejados de fuentes de ignición. La estabilidad del producto en sus envases originales no abiertos, a temperaturas ambientales entre 5 y 35°C es de 2 años.

INFORMACIÓN REGLAMENTARIA

Consultar la ficha de seguridad.

Eurotex no se hace responsable de sus productos siempre que no hayan sido aplicados según las condiciones y modo de empleo especificados en esta ficha. Los datos reseñados están basados en nuestros conocimientos actuales, ensayos de laboratorio y en el uso práctico en circunstancias concretas y mediante juicios objetivos. Debido a la imposibilidad de establecer una descripción apropiada a cada naturaleza y estado de los distintos fondos a pintar, nos es imposible garantizar la total reproducibilidad en cada uso concreto.